附件三：

**自选100分制评分解析表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **完成****60分** | **基本技术技能****30分** | **完成动作的能力** **10**\_\_\_\_\_\_动作表现出来的各种舞蹈风格、力度、风采和气势。**舞蹈技巧的完成能力** **10**\_\_\_\_\_\_花球、爵士、街舞及各种舞蹈风格变换的正确把握及身体定位，手臂、躯干、臀部、腿、手、脚和身体的姿态控制能力，肢体的延展性和平衡能力。**技术的掌握能力** **10**\_\_\_\_\_\_正确完成各种转体、跳步、平衡与柔韧、大小地板步、金字塔、翻腾、抛接、托举、多人配合等技术。 |
| **团体合作一致性****30分** | **动作与音乐的同步性**   **10**\_\_\_\_\_\_动作吻合音乐的节拍，团队动作整齐划一；**动作的统一** **10**\_\_\_\_\_\_队伍的每个人都能有同步的、干净的、清晰精确的动作。**空间/队形间距的一致性** **10**\_\_\_\_\_\_全套完成过程中各队员之间能够保持相等的正确的间距及精准的空间。 |
| **艺术****40分** | **编舞****30分** | **音乐性、创造性、原创性、主题设计 10\_\_\_\_\_\_**使用的音乐有特点、主题设计风格突出、有创意，动作属于队伍原创。**舞台效果/视觉效果/场地与空间的运用效果**   **10**\_\_\_\_\_\_队形和过渡动作分层次流动转换变化、场地空间的运用变化、依次对比动作，新颖造型，团队协作表现出的视觉冲击力、层次感、震撼感等。**难度** **10**\_\_\_\_\_\_难度级别、难度动作及运动负荷的变化、展现效果、节奏速度变化、重心变化、难度设计与音律音效所赋予的艺术特点相融合。 |
| **总体效果****10分** | **交流/公众形象/观众号召力和接受程度**  **10**\_\_\_\_\_\_运动员表现出主题舞蹈戏剧性表演的能力与情感交流能力，对观众的吸引能力和号召力。以适合运动员年龄段及大众欣赏的音乐、服装、艺术编排来提升表演效果。融合各种舞蹈技术元素和风格，多样的变化设计及团队层次变换。 |

**规定100分制评分解析表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **完成****60分** | **基本技术技能****30分** | **完成动作的能力** **10**\_\_\_\_\_\_动作表现出来的各种舞蹈风格、力度、风采和气势。**舞蹈技巧的完成能力** **10**\_\_\_\_\_\_花球、爵士、街舞及各种舞蹈风格变换的正确把握及身体定位，手臂、躯干、臀部、腿、手、脚和身体的姿态控制能力，肢体的延展性和平衡能力。**技术的掌握能力** **10**\_\_\_\_\_\_正确完成各种转体、跳步、平衡与柔韧、大小地板步、金字塔、翻腾、抛接、托举、多人配合等技术。 |
| **团体合作一致性****30分** | **动作与音乐的同步性**   **10**\_\_\_\_\_\_动作吻合音乐的节拍，团队动作整齐划一；**动作的统一** **10**\_\_\_\_\_\_队伍的每个人都能有同步的、干净的、清晰精确的动作。**空间/队形间距的一致性** **10**\_\_\_\_\_\_全套完成过程中各队员之间能够保持相等的正确的间距及精准的空间。 |
| **艺术****40分** | **编舞****20分** | **舞台效果/视觉效果/场地与空间的运用效果**   **10**\_\_\_\_\_\_队形和过渡动作分层次流动转换变化、场地空间的运用变化、依次对比动作，新颖造型，团队协作表现出的视觉冲击力、层次感、震撼感等。**难度** **10**\_\_\_\_\_\_难度级别、难度动作及运动负荷的变化、展现效果、节奏速度变化、重心变化、难度设计与音律音效所赋予的艺术特点相融合。 |
| **总体效果****20分** | **交流/公众形象/观众号召力和接受程度**  **20**\_\_\_\_\_\_运动员表现出主题舞蹈戏剧性表演的能力与情感交流能力，对观众的吸引能力和号召力。以适合运动员年龄段及大众欣赏的音乐、服装、艺术编排来提升表演效果。多样的变化设计及团队层次变换。 |

**裁判长减分表**

**参赛单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 场 次：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**项 目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 规、自/时间: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **评判内容** | **处罚** | **减分** |
| 比赛音乐少于或超出规定时间5-10秒 | 减1分 |  |
| 比赛音乐少于或超出规定时间11秒 | 减3分 |  |
| 运动队被叫20秒未上场 | 减2分 |  |
| 运动队被叫超过60秒未上场 | 取消参赛资格 |  |
| 不正确着装 | 减1至10分 |  |
| 错误着装 | 减1至10分 |  |
| 领奖时没有穿比赛装 | 警告 |  |
| 不正确运用道具 | 减5分 |  |
| 道具掉地后迅速捡起继续做动作 | 减0.5分/人次 |  |
| 道具掉地后不捡起而继续做动作判为失去道具 | 减2分/人次 |  |
| 将道具抛出场外 | 减1分/人次 |  |
| 非高质量音乐效果 | 减2分 |  |
| 参赛人数不符合规定（超过或不足） | 减2分/人次 |  |
| 渲染暴力、宗教信仰、种族歧视与性爱主题的动作 | 减1至10分 |  |
| 口号违例（口号中出现不文明语言，如脏话、宗教、性爱主题） | 减1至10分 |  |
| 违反赛场纪律及一般规则 | 减1至10分 或取消参赛资格 |  |
| ICU规则违例 | 每次减5分 |  |

**裁判长签名： 比赛日期：**

**规定成套评分规则**

一、花球2分钟规定成套特殊内容
（一）可完全按照原版进行比赛，也可选择按规则要求对准许自行创编的部分动作进行改编。
（二）舞蹈类动作除了按规则要求规定可自行创编部分外，其他所有动作必须保证全队队员在进行规定动作展示（违例减2 分/次）。
（三）所有规定动作的角度、高低、方向、队形、移动路线、空间均可进行艺术性变化，除准许自编的动作外不能改动（违例减 2 分/次）。
（四）规定成套的难度动作必须全部完成，也可以在此节拍上完成更高难度的动作；每缺一个减 5 分,允许在自编部分出现其他难度动作。
（五）自行创编部分中至少出现一次依次对比组合动作，即团队在完成同一组动作时，在不同的节拍点依次完成（违例减2 分）。
（六）花球规定成套中，必须出现一次队员集体交换花球的动作设计，可同时或依次交换花球，但必须在两个八拍之内完成集体花球交换动作（违例减 2 分）。
（七）可自编动作部分：提示音后 4 拍节奏内、从第 24 个八拍开始至音乐结束。
二、30 秒规定成套特殊要求：

 所有规定动作都应完成，规定动作的角度、高低、方向、队形、移动路线、空间均可进行艺术性变化（违例减 2 分/次）。

**啦啦队赛场行为准则评分规则**

本次大赛增设啦啦队赛场行为准则的评分规则，由竞赛队伍管理官员、裁判组及仲裁组 依据队伍表现的优良情况进行投票评分，加分档分别为 10分、7分、4分三个档次，参与加分资格的队伍：必须为未违背任何一条啦啦队赛场行为准则的参赛队。反之，若违背此准则的参赛队则由竞赛队伍管理官员、裁判组及仲裁组进行减分，减分档分别为10分——违背3条准则，7分——违背2条准则，4分——违背1条准则，三个档次。

1. 各啦啦队必须准时参加竞赛期间各项活动、会议及彩排，严禁迟到及早退。
2. 各啦啦队需提前 1 小时抵达赛场与检录裁判报到。
3. 各啦啦队竞赛期间禁止与球员接触或外出（组委会安排的官方活动除外）。
4. 各啦啦队竞赛期间如有衣食住行不适的问题必须由本队教练统一向大赛组委会 指定官员反映及协商解决。
5. 各啦啦队在非竞赛期间外出必须向教练申请并由教练向大赛组委会指定官员告 知。
6. 各啦啦队在赛前 30 分钟必须安排本队人员到放音处核对竞赛音乐并于本场竞 赛结束后方可离场。
7. 在赛前介绍球队入场时，各啦啦队必须提前形成人墙通道并热情互动。
8. 各啦啦队在赛场时尽量与每一位关注你的观众微笑。
9. 各啦啦队比赛时主动积极地为球队加油助威并根据赛事攻守的变化进行不同口 号或动作的呐喊与舞动助威。
10. 各啦啦队在竞赛时允许带动观众一起加油助威，营造气氛。
11. 各啦啦队在候场时需保持统一的队形、站姿、坐姿，禁止交头接耳及嬉闹。
12. 各啦啦队在球队罚球投篮时禁止刻意的的干扰。
13. 各啦啦队在配合组委会赠送礼品活动时，尽量先调动身边的观众，在最后一刻再抛送给最热情的观众，严禁随意扔撒。
14. 各啦啦队在赛场的入场及退场时，尽量与观众热情互动，营造气氛。
15. 球迷需要合影时，允许配合，但禁止相互肢体接触。
16. 各啦啦队退场前需处理好本队道具及本队遗留的垃圾。
17. 比赛结束后，各啦啦队按组委会要求统一整队退场。